

Adolfo González

SPAN 304

Profesor: Dr. Fernández

12 de diciembre de 2018

El romanticismo, es una característica propia de muchas personas; algunos lo demuestran con más sensibilidad que otros, pero definitivamente, es algo intrínseco del ser humano. Este es el caso de Gustavo Adolfo Bécquer, famoso poeta y narrador español que perteneció al movimiento literario del Romanticismo. El Romanticismo es un movimiento literario que surgió a fines del siglo XVIII y se extendió hasta mediados del siglo XIX y tuvo su origen en Inglaterra y Alemania y se extendió a otros países de Europa. Este movimiento literario no sigue los esquemas establecidos en el Neoclasicismo (Movimiento artístico y literario de los poetas parnasianos, que se caracteriza por recuperar las normas y gustos de la antigüedad griega). El Romanticismo se caracteriza por enaltecer las emociones y los sentimientos. Bécquer, en sus poemas trabaja mucho el tema **del amor y desamor**, aspecto que llamó mucho mi atención; como lo demuestra en la Rima LIII.

Primeramente, “Volverán las oscuras golondrinas”, es uno de los poemas más bello y reconocido del talentoso escritor y poeta Gustavo Adolfo Bécquer, que al leerlo desde un principio me fascinó. El tema central de este bello e incomparable poema es, la desilusión y la pérdida de un gran amor. Bécquer, dotado de una gran sensibilidad humana y un profundo respeto hacia el amor puro e incondicional, supo sobreponerse a múltiples obstáculos en su vida, la mayoría de ellos, producto del desamor. Este poema tiene mucha conexión con lo que fue la vida real de Bécquer. “Se casó con una mujer que le fue repetidamente infiel” (Virgilio, Valdivieso y Friedman 198). Gran parte de su vida, Bécquer la vivió entre sufrimientos y calamidades.

En el poema “Volverán las oscuras golondrinas”, Bécquer utiliza muchas figuras retóricas. Por ejemplo, al principio del poema se puede encontrar este verso, “Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar”, que es un hipérbaton, que según la Real Academia Española (RAE), “Hipérbaton es una figura retórica que consiste en la alteración del orden sintáctico que se considera habitual y lógica de las palabras de una oración”. El verso “En

tu balcón sus nidos a colgar”, el orden lógico sería, a colgar sus nidos en tu balcón. Otra figura retórica se puede encontrar al comienzo de las estrofas impares con la palabra “volverán”, en los siguientes versos, “Volverán las oscuras golondrinas / Volverán las tupidas madreselvas”. Este recurso literario se llama Anáfora, que de acuerdo con la (RAE), “Es la repetición de una o varias palabras al principio de un verso o enunciado”. Una más de muchas figuras retóricas que embellecen este poema, se puede ver en esta frase “Oscuras golondrinas”, que se conoce como Epíteto, “Adjetivo calificativo que resalta las características y cualidades de un sustantivo” según la (RAE). Después de haber estudiado este poema en el salón de clases y haber realizado un profundo análisis de cada uno de sus versos y estrofas, concluyo que Gustavo Adolfo Bécquer, utilizó muchas figuras retóricas para resaltar su poema.

No solamente las figuras retóricas se encuentran en este poema, también se encuentran los sentimientos humanos típicos del Romanticismo. En los siguientes versos, puedo apreciar claramente como la voz lírica expresa el **desamor**. Devastado por el dolor del abandono por parte del ser amado, la voz lírica del poema le recuerda a su amada lo felices que eran y los inolvidables momentos que pasaron cuando juntos contemplaban las cristalinas gotas de rocío en las flores de las madreselvas, “Volverán las tupidas madreselvas de tu jardín las tapias a escalar/ y otra vez a la tarde, aún más hermosas sus flores se abrirán” (Virgilio, Valdivieso y Friedman 199). En esta estrofa, la palabra “Volverán”, expresa el deseo de la voz lírica que aquellos inolvidables momentos con su amada vuelvan, pero en el fondo sabe perfectamente que no sucederá, porque ya no están juntos. Estos versos son realmente conmovedores por la manera en que el yo lírico le recrimina al ser amado por haber destruido tanta dicha y felicidad y por el abandono. Estos sentimientos encontrados continúan en los siguientes versos “Pero aquellas que el vuelo refrenaba/ tu hermosura y mi dicha contemplar/aquellas que aprendieron nuestros nombres/no volverán” (199), sugieren que, aunque la vida continúe, ya nada será igual como cuando estaban juntos.

El punto culminante de esta obra, es la última estrofa, donde el poeta descarga todo su coraje y su frustración y, le advierte a su amada lo infeliz y desdichada que será, aunque este rodeada de mil amores; porque nadie, absolutamente nadie será capaz de amarla, como él la amo, “Pero mudo y absorto y de rodillas, como se adora a Dios ante su altar/como yo te he querido...desengañate;/así no te querrán!” (199). Pienso que es muy duro enfrentar y superar el

engaño y el abandono de un ser amado cuando se le ama con tanta intensidad y se le adora con tanta veneración como un tesoro celestial. Así, nace este bello poema del único e incomparable narrador y poeta del Romanticismo, Gustavo Adolfo Bécquer.

Reflexionando sobre este poema, y los temas que fueron recurrentes en los poetas del Romanticismo, tales como la glorificación del amor, la exaltación de las emociones y los sentimientos, llego a la conclusión de que indudablemente Bécquer, fue uno de los poetas mas sobresalientes de este movimiento literario. Como prueba de su sensibilidad poética en el poema “Volverán las oscuras golondrinas”, Bécquer plasma sentimientos como: la tristeza, el sufrimiento, el amor y desamor; temas clásicos del Romanticismo.

Referencias

“Real Academia Española.” *Asociación De Academias De La Lengua Española*,
www.asale.org/academias/real-academia-espanola.

Virgilio, Carmelo, et al. *Aproximaciones Al Estudio De La Literatura hispánica*. McGraw-Hill, 2012.